

2021年度

秋田県

午前の部

10:30-13:00

※終了時間は予定

午後の部

14:30-17:00

※終了時間は予定

〔演奏予定順〕

工藤 大誠
 大和 祥子
 杉山 美保子
 延岡 美貴子
 久米 美菜子
 東海林 美代子
 伊藤 雅子
 加藤 美代子
 高橋 杏奈
 大関 千潤
 太田 浩子
 長岐 美知子
 春原 明子
 倉橋 三紀子
 柏屋 千秋

〔演奏予定順〕

山田 友佳子
 門間 託
 熊谷 はるか
 黒木 香乃
 菅原 朋太郎
 木下 裕美
 堀井 憲子
 鈴木 浩子
 矢萩 理沙
 渡部 依子
 佐藤 眞知子
 磯 万里奈
 山田 寛次
 遠藤 直子
 畠中 千歳
 寺田 美幸
 田代 友美

オールガレ

奏者養成講座

発表会

3

2022.

13

〔日〕



入場無料 / 全席自由

★3歳からご入場いただけます。途中入退場できます。

〈感染症対策のお願い〉



マスクの常時着用・検温・手指消毒にご協力下さい。
 ご入場の際にご連絡先をお伺いします。【必須】
 ※今後の感染状況によっては予告なく入場規制がかかる場合や公演中止となる可能性があります。

主催 秋田県
 お問い合わせ 秋田アトリオン事業部 TEL018-836-7803

アトリオン音楽ホール

2021年度 秋田県オルガン奏者養成講座発表会 [午前の部 10:30-13:00 / 午後の部 14:30-17:00] ※各終了時間は予定

| | 演奏順 | コース | 演奏者名 | 作曲者名 | 演奏曲名 |
|------------------|-----|---------|---------|---------------------|--|
| 午 前 の 部 | 1 | 初級 | 工藤 大誠 | J.S.バッハ | トッカータとフーガ ニ短調 BWV565 より フーガ |
| | 2 | フォローアップ | 大和 祥子 | J.S.バッハ | 前奏曲とフーガ ロ短調 BWV544 より フーガ |
| | 3 | 初級 | 杉山 美保子 | J.S.バッハ | 主イエス・キリスト、われ汝を呼ぶ BWV639 |
| | 4 | フォローアップ | 延岡 美貴子 | J.S.バッハ | 前奏曲とフーガ ハ長調 BWV531 |
| | 5 | 初級 | 久米 美菜子 | J.S.バッハ | パストレツラ BWV590 より 第2楽章 |
| | 6 | フォローアップ | 東海林 美代子 | J.S.バッハ | 来たれ聖霊、主なる神 BWV651 |
| | 7 | 初級 | 伊藤 雅子 | G.フォーレ | レクイエム op.48 より ピエ・イエス |
| | 8 | フォローアップ | 加藤 美代子 | L.ヴェルヌ | 自由な様式による24の小品 作品31 より 鐘 |
| | 9 | 初級 | 高橋 杏奈 | J.S.バッハ | 神の独り子なる主キリスト BWV601 |
| | 10 | フォローアップ | 大関 千潤 | Ch.M.ヴァイデル | バッハの思い出 より 第6番 マタイ受難曲の終曲 |
| | 11 | 初級 | 太田 浩子 | A.ラインハルト J.S.バッハ | 50番練習曲集 より 第6番 甘き喜びのうちに BWV751 |
| | 12 | フォローアップ | 長岐 美知子 | L.ポエルマン | ゴシック風組曲 op.25 より 第3、4楽章 |
| | 13 | 初級 | 春原 明子 | J.S.バッハ | 8つの小プレリュードフーガ 第5番 ト長調 BWV557 |
| | 14 | フォローアップ | 倉橋 三紀子 | Ch.M.ヴァイデル | 交響曲第6番 ト短調 op.42-2 より 第1楽章 Allegro |
| | 15 | フォローアップ | 柏屋 千秋 | J.S.バッハ | トッカータ、アダージョとフーガ ハ長調 より トッカータ BWV564-1 |
| 午 後 の 部 | 16 | 初級 | 山田 友佳子 | J.ブラームス | 装いせよ、おおわが魂よ op.post.122-5 |
| | 17 | フォローアップ | 門間 託 | J.S.バッハ | 前奏曲とフーガ ト長調 BWV541 |
| | 18 | 初級 | 熊谷 はるか | J.S.バッハ | 主よ人の望みの喜びよ |
| | 19 | フォローアップ | 黒木 香乃 | J.ブラームス | 前奏曲とフーガ ト短調 WoO.10 |
| | 20 | 初級 | 菅原 朋太郎 | J.S.バッハ | 小フーガ ト短調 BWV578 |
| | 21 | フォローアップ | 木下 裕美 | F.メンデルスゾーン | 前奏曲とフーガ 第3番 |
| | 22 | 初級 | 堀井 憲子 | J.S.バッハ | 8つの小プレリュードフーガ 第3番 ホ短調 BWV555 より プレリュード |
| | 23 | フォローアップ | 鈴木 浩子 | F.メンデルスゾーン | ソナタ 第6番 より 第1楽章 |
| | 24 | 初級 | 矢萩 理沙 | ルフェビュール=ヴェリー | ソルティ(退出曲) |
| | 25 | フォローアップ | 渡部 依子 | C.サン=サーンス | 幻想曲 第1番 変ホ長調 |
| | 26 | 初級 | 佐藤 真知子 | G.カッチーニ | アヴェ・マリア |
| | 27 | フォローアップ | 磯 万里奈 | J.S.バッハ | 前奏曲とフーガ イ短調 BWV543 |
| | 28 | 初級 | 山田 寛次 | J.S.バッハ | いざ来たれ、異教徒の救い主よ BWV599 来ませ、造り主なる聖霊の神よ BWV631 |
| | 29 | フォローアップ | 遠藤 直子 | J.S.バッハ | 前奏曲とフーガ ハ長調 BWV545 |
| | 30 | 初級 | 畠中 千歳 | J.S.バッハ | 8つの小プレリュードとフーガ 第4番 ヘ長調 BWV556 |
| | 31 | フォローアップ | 寺田 美幸 | J.パッヘルベル | チャコーナ ニ短調 |
| | 32 | フォローアップ | 田代 友美 | L.ヴェルヌ | オルガン交響曲第3番 嬰ヘ短調 op.28 より 第1楽章 Allegro maestoso |